

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. К. МОЛДОБАСАНОВА**

«Утверждено»

Ректор КНКим. К. Молдобасанова

**протокол № 3 Ученого совета КНК
« 26 » ноября 2025 г.**

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Специальность 570010 Дирижирование
шифр, наименование

Профиль-01 хормейстер

Профиль-02 оперно – симфоническое дирижирование

Квалификации выпускника:

- дирижер академического хора, преподаватель
- дирижер оперного и симфонического оркестра

Основная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями
ГОС ВПО по специальности 570010 Дирижирование

ООП согласована с УМО КНК по специальности 570010 Дирижирование
Протокол № 1 от 25.11. 2025г.

Председатель УМО КНК Исмаилова С.Р.

Рецензент ООП
Тиленчиев Карагул Амантурович
Народный артист КР, доцент _____

Содержание

		стр
1	Общая характеристика ООП ВПО	
2	Модель выпускника ООП ВПО	
3	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО. Матрица компетенций.	
4.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	
4.1.	Календарный учебный график	
4.2.	Рабочий учебный план	
4.3.	Индивидуальный учебный план студента	
4.4.	Учебно-методические программы в соответствии с ГОС ВПО	
4.5.	Организация практик	
4.6.	Программа государственной итоговой аттестации	
5.	Фактическое ресурсное обеспечение ООП ВПО	
5.1.	Кадровое обеспечение ООП	
5.2.	Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП	
5.3.	Информационное обеспечение ООП	
5.4.	Материально-техническое обеспечение ООП	
6.	Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников	
7.	Система оценки качества освоения студентами ООП	

1. Общая характеристика ООП ВПО

1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП) по специальности **570010 Дирижирование** обеспечивает реализацию требований государственного образовательного стандарта и заинтересованных сторон (работодателей, студентов, обществ и др.).

Выпускникам, полностью освоившим ООП ВПО по специальности и успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию в установленном порядке, выдается диплом о высшем образовании с присвоением квалификаций:

- по специальности оперно-симфоническое дирижирование - дирижер оперного и симфонического оркестра;

- по специальности хормейстер - «дирижер академического хора, преподаватель».

1.2. ООП представляет собой систему нормативно-методических материалов, разработанную на основе нормативных документов:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании»;

- Государственный образовательный стандарт ВПО по специальности **570010 Дирижирование** ;

- Постановление Кабинета Министров КР от 27 сентября 2024 года № 590

Об утверждении нормативных правовых актов, регулирующих деятельность образовательных организаций высшего профессионального образования:

- Постановление Кабинета Министров КР от [12 июля 2024 года № 382](#)

Об утверждении нормативных правовых актов в сфере высшего и среднего профессионального образования Кыргызской Республики;

- Постановление Кабинета Министров КР от 10 июня 2025 года № 329 Об утверждении нормативных правовых актов в области высшего и среднего профессионального образования;

- Нормативно-методические документы Министерства науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики;

- Устав КНК им. К. Молдобасанова, локальные нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность

1.3. Назначение основной образовательной программы направлено на удовлетворение образовательных потребностей личности, общества, государства, представителей организаций культуры в профессиональных кадрах и специалистах, а также развитие единого национального и международного образовательного пространства в области **570010 Дирижирование**.

1.4. Цели ООП:

В области обучения целью ООП ВПО 3.4. Цели ООП ВПО по специальности **570010 Дирижирование** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «**дирижер академического хора, преподаватель**», Профиль-02 «**дирижер оперного и симфонического оркестра**» является: подготовка специалиста высшей квалификации, имеющего общегуманитарные знания, широкое общепрофессиональное развитие, владеющего комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического музыкального искусства, владеть современной методикой подготовки молодых музыкантов в учебных заведениях, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

В области воспитания личности целью ООП ВПО по специальности **570010 Дирижирование** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «**дирижер академического хора, преподаватель**»,

Профиль-02 «дирижер оперного и симфонического оркестра» является: формирование всесторонней и гармонично развитой личности с активной гражданской позицией, толерантностью, целеустремленностью и трудолюбием, коммуникативностью, и стремлением к совершенствованию своего профессионального, и культурного уровня.

ООП ВПО определяет результаты обучения:

- планируемые результаты освоения образовательной программы — формирование компетенций обучающихся, установленных ГОС ВПО по специальности **570010 «Дирижирование»**;

- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике - знание, умение и навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.5. Нормативный срок освоения ООП ВПО по специальности **570010 Дирижирование** на базе среднего общего или среднего профессионального образования при очной форме обучения составляет не менее 5 лет.

Общая трудоемкость освоения студентом основной образовательной программы специалитета составляет 300 кредитов (зачетных единиц), включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом основной образовательной программы.

Объем программы специалитета за один учебный год в очной форме обучения — 60 кредитов, а при обучении по индивидуальному плану — не более 75 кредитов.

Один кредит составляет 30 академических часов при продолжительности академического часа 40 минут.

Соответствие профиля среднего профессионального образования профилю высшего профессионального образования определяется вузом самостоятельно.

При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья вуз вправе продлить срок по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы получения образования.

1.6. Требования к уровню подготовленности абитуриентов. Уровень образования абитуриента, претендующего на получение высшего профессионального образования с присвоением квалификации "специалист"- среднее общее и специализированное музыкальное образование; или среднее специальное профессиональное образование; или высшее специальное образование при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям к выпускнику образовательных учреждений в области музыкального искусства.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании и свидетельство об окончании специализированного музыкального образования; или среднем профессиональном (или высшем профессиональном) образовании.

2. Модель выпускника ООП ВПО .

Область профессиональной деятельности выпускников. Область профессиональной деятельности выпускников по специальности **570010 «Дирижирование»** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «дирижер академического хора, преподаватель», Профиль-02 «дирижер оперного и симфонического оркестра» включает:

-художественное руководство и музыкальное исполнительство в качестве дирижера профессионального хора (Профиль-1);

-дирижера оперно-симфонического оркестра (Профиль-2);

-управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности, хормейстера, артиста и солиста хора;

-музыкальная педагогика в высших, средних специальных образовательных

учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 570010 Дирижирование с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «дирижер академического хора, преподаватель», Профиль-02 «дирижер оперного и симфонического оркестра» являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного профессионального образования;
- концертные учреждения.

Виды профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности **570010 Дирижирование** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «дирижер академического хора, преподаватель», Профиль-02 «дирижер оперного и симфонического оркестра» подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- методической и исследовательской деятельности по специальности.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым, в основном, готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой вузом на основании соответствующего профессионального стандарта (при наличии) или совместно с заинтересованными работодателями.

Задачи профессиональной деятельности выпускников. Выпускник по специальности **570010 Дирижирование** с присвоением выпускнику академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «дирижер академического хора, преподаватель», Профиль-02 «дирижер оперного и симфонического оркестра» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности в области художественно-творческой деятельности:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);
- в области педагогической деятельности;
- в области методической и исследовательской деятельности по специальности.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ООП ВПО.

Матрица компетенций.

Выпускнику по специальности **570010 Дирижирование** с присвоением академической степени «специалист» и квалификации: Профиль-01 «дирижер академического хора, преподаватель», Профиль-02 «дирижер оперного и симфонического оркестра» в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, должен обладать следующими компетенциями:

Общенаучные компетенции (ОК)

ОК-1: - способен выдвигать и развивать инициативы, направленные на развитие ценностей гражданского демократического общества, обеспечение социальной справедливости, разрешать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;

ОК-2: - способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном (уровень В1), официальном и на одном из иностранных языков на уровне профессионального общения, вести профессиональные дискуссии на уровне профильных и смежных отраслей;

ОК-3: - способен к самостоятельному приобретению новых знаний и их практическому применению с использованием современных и информационных технологий в профессиональной деятельности;

ОК-4: - способен ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах деятельности;

ОК-5: - способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности в подразделениях и организациях, управляя и преобразуя сложную непредсказуемую рабочую или учебную среду, применяя инновационные подходы;

ОК-6: - способен брать на себя ответственность за принятие решений в непредсказуемых условиях в профессиональной деятельности и обучении, а также за управление профессиональным развитием отдельных лиц или групп, оценивать стратегические групповые показатели;

ОК-7: - способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере, организовывать деятельность экспертных/профессиональных групп/организаций, представлять результаты их работы;

ОК-8: - способен применять предпринимательские знания и навыки для разработки и реализации инновационных проектов и стратегий в профессиональной деятельности, включая управление и расширение бизнеса на национальном уровне.

б)Профессиональными компетенциями (ПК)

ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;

ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

ПК-4. Способен компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные отрывки;

ПК-5. Способен распознавать и осуществлять комплексный анализ музыкального произведения на слух или по нотному тексту;

ПК-6. Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука;

ПК-7. Способен владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

ПК-12. Способен демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;

ПК-13. Способен создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою

собственную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

ПК-15. Способен демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

ПК-17. Способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;

ПК-19. Способен обучать учащихся разного возраста, на разных этапах профессиональной подготовки;

ПК-20. Способен демонстрировать на практике различные методики преподавания работы с коллективами и методики преподавания основ музыкального исполнительства.

Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Профиль 01 – Дирижирование академическим хором.

ПСК-1. Способен владеть техникой хорового дирижирования и вокально-техническими навыками в многоголосном хоровом звучании;

ПСК-2. Способен работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;

ПСК-3. Способен работать с хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки а cappella и с сопровождением, показывая необходимые исполнительские приемы и вырабатывая общий план исполнения;

ПСК-4. Способен демонстрировать обработки народных песен и различных музыкальных произведений для хорового исполнения;

ПСК-5. Способен демонстрировать самостоятельную работу над репертуаром (чтение партитур, транспонирование и аранжировки музыкального материала), умелого певческого показа.

Профиль 02 – Оперно-симфоническое дирижирование

ПСК- 1. анализа оркестровых партитур, сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре, выявляющего практическое знание штрихов, приемов звукоизвлечения, артикуляции на разных инструментах;

ПСК-2. техники одновременного воспроизведения оркестровой партии голосом и движением руки(правой), имитирующей движение смычка;

ПСК- 3. дирижирование закулисными хорами;

ПСК-4. согласования звучности оркестра со звучностью сцены, учитывая индивидуальные особенности вокальных данных солистов, их расположение на сценических площадках, в ансамблевых и хоровых сценах;

ПСК- 5. концертмейстерская работа на оперном материале.

Матрица соотношений компетенций и учебных дисциплин показана в *Приложении 3*.

4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП. При реализации ООП образовательная деятельность ведется согласно Положению об организации учебного процесса в КНК. В соответствии с ГОС по специальности **570010 Дирижирование** для обучающихся по программам ВПО в области музыкального искусства, предусматривается наличие ученического оркестра, а также профессионального симфонического оркестра (собственного или на условиях договора).

4.1. Календарный учебный график

4.2. Базовый учебный план. В соответствии с ГОС ВПО структура ООП включает Б.1. цикл общегуманитарных и профессиональных дисциплин – 263 кредита. Б.2. Практики – 20 кредитов, Б.3. Государственная итоговая аттестация – 15 кредитов.

4.3. Рабочий учебный план

4.4. Индивидуальный учебный план студента

4.5. Учебно-методические программы в соответствии с ГОС ВПО.

4.6. Программы практик.

В соответствии с ГОС ВПО в структуре ООП предусмотрены практики количеством 15 кредитов и являются обязательными: творческо-педагогическая и предквалификационная.

Цель практики – освоение концертного репертуара и подготовка студентов к самостоятельной работе в области художественного руководства профессиональным академически хором.

Целью творческо-педагогической практики является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями ГОС ВПО к уровню подготовки выпускника.

Основная задача творческо-педагогической практики - формирование профессиональных навыков работы с академическим хором (профессиональном, учебном), что является одной из профессиональных компетенций дирижера-хормейстера. Практика выполняет также одну из задач по подготовке студентов к работе в качестве руководителя (хормейстера) академического хора. Практика дает студентам сведения об хормейстерской деятельности, руководителе академического хора, хоровом репертуаре и критериях его отбора, методике вокально-хоровой работы с коллективом.

Практика проводится в базовых хоровых коллективах. Репертуар, последовательность работы определяются концертными планами и учебными занятиями конкретного коллектива

В период выполнения практики студент

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на занятиях руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит занятия с академическим хором.

Педагогическая практика направлена на подготовку студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Творческо-педагогическая практика организуется в непрерывном формате, путем выделения в календарном учебном графике непрерывного учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики, предусмотренных ГОС ВПО и ООП по соответствующим специальностям/специализациям.

Творческо-педагогическая – 8, 9 семестры. По завершению практики студенты предоставляют дневники и отчеты, для получения зачета проходят собеседования.

Предквалификационная практика – представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку студента. Предквалификационная практика проводится в 10 семестре студенты предоставляют дневник практики и сдают зачет в форме постановки спектакля или концертной программы.

Творческо-педагогическая и предквалификационная практики являются базовой частью ООП по всем специальностям и базируются на знаниях и умениях, полученных

студентами при изучении базовых дисциплин: История кыргызской музыкальной культуры, История зарубежной музыки, История русской музыки, История музыки СНГ, Современная музыка, Сольфеджио, Гармония, Полифония/Теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Фортепьяно и дополнительно по профессиональным дисциплинам каждой специальности, а также профильно-специальные дисциплины: Специальность, Инструментоведение, Оркестровка, Оркестр и партитура, Оперный и балетный репертуар, Работа с оркестром народных инструментов, Работа с оркестром духовых инструментов.

Изучение перечисленных выше профессиональных дисциплин, а также Специальная педагогическая подготовка (8, 9, 10 семестры по всем специальностям) позволяет более глубоко проходить творческо-педагогическую практику и формировать педагогические компетенции и навыки.

Порядок и условия организации практик регулируется Положением о порядке проведения практик по основным образовательным программам специалитета реализуемых в КНК. Содержание практик, цели, задачи, формы отчетности, формируемые компетенции и критерии их оценивания, результаты обучения по специальности описаны в Положении о творческо-педагогической и предквалификационной практик по специальностям реализуемым в КНК.

4.7. Программа итоговой аттестации

К аттестационным испытаниям допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности высшего профессионального образования, разработанной вузом в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

Программа итоговой аттестации по специальности направлена на подготовку выпускников для сдачи ГЭ. В программу включаются специальная педагогическая подготовка и концертное исполнительство, согласно ГОС ВПО по специальности Дирижирование:

Профиль 1 - Хормейстер:

- 1-дирижирование концертной программой в исполнении хора,
- 2 -защита дипломного реферата,
- 3-педагогическая подготовка.

Профиль 2 -Оперно– симфоническое дирижирование:

- 1 -дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра,
- 2 -дирижирование спектаклем,
- 3 - инструментовка.

Программа ГЭ и тема выпускной работы должны входить в перечень приоритетных направлений творческо-исполнительской и научно-исследовательской деятельности выпускающей кафедры, а также специальности осваиваемой студентом основной образовательной программы.

В программу итоговой аттестации входят:

- контрольные вопросы по специальной педагогической подготовке;
- перечень музыкального репертуара/концерта, который будет исполняться сольно и/или в ансамбле.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по специальности и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами государственных аттестационных комиссий.

Разработка программы итоговой аттестации и организация ГАК регулируется Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению (специальности) подготовки.

5.1. Кадровое обеспечение ООП

ООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью, причем доля дисциплин, которые проводятся преподавателями, имеющими почетные звания (заслуженный, народный, лауреат международных конкурсов), должна составлять 40 % из общего количества дисциплин.

Соотношение преподаватель/студент не менее 1:4.

Сведения о научно-педагогических кадрах, реализуемые ООП представлены на официальном сайте Консерватории.

5.2. Учебное и учебно-методическое обеспечение ООП

Реализация ООП подготовки специалистов обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ООП из расчета обеспеченности учебниками и учебно-методическими пособиями не менее 1 экземпляра на одного студента.

Обучающиеся обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП в соответствии с нормативами, установленными ГОС ВПО.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает официальные справочно-библиографические и периодические издания.

Музыкальная литература представлена репертуаром, который должен быть исполнен студентами.

Для обучающихся обеспечена возможность использования [www-ресурсов](#) (указать какие), обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.3. Информационное обеспечение ООП

ООП обеспечивает применение информационных и телекоммуникационных технологий и технологических средств. На занятиях используются различные Приложения Android/Apple для музыкального сопровождения и просмотров видеороликов и различных постановок зарубежных композиторов.

Предусмотрен компьютерный класс с музыкальным программным обеспечением, проведена Интернет-связь. В научно-методических целях оборудована издательская база. Для выполнения СРС и индивидуальных заданий, синхронно и/или асинхронно используется образовательный портал AVN, сайт консерватории <http://conservatory.kg><http://imslp.org><http://classiconline.ru><http://intoclassics.net><http://www.aveclassics.net><http://classic.chubrik.ru><http://classicmusic.ws><http://notes.tarakanov.net><http://www.notomania.ru><http://roisman.narod.ru/>

5.4. Материально-техническое обеспечение ООП

Для организации учебного процесса Консерватория располагает учебным корпусом общей площадью 5127,5 (кв.м.) расположенного по ул. Жантошева 115.

Полезная площадь на 1 студента (кв.м) с учетом 2-сменности занятий- составляет 13, имеются спортивный зал -1, оборудованный двумя душевыми и санузлами, столовая площадью 61,5 (кв.м) на 25 посадочных мест, библиотека с читальным залом площадью 74,9 (кв.м), количество экземпляров -59519, из них- нотный фонд-28201, учебно-методическая-28201, общественно-тематическая-1698, научная литература-52671 имеется электронная библиотека-100. Читальный зал оборудован на 15 посадочных мест. В читальном зале КНК имеются новые современные книжные стеллажи, шкафы для тематических книжно-журнальных выставок, компьютер, 2 ксерокса для

копирования крупноформатных партитур и клавиров, рояль для проведения музыкального салона, творческих встреч.

Медицинская помощь, профилактика здоровья, проведение мероприятий по санитарно-гигиеническому просвещению обучающихся и работников Консерватории осуществляется на базе медицинского учреждения «Авицена», (расположенный по адресу ул. ул. Байтик Батыра 3г, в котором оказывается доврачебная медицинская помощь. Медпункт площадью 74 (кв.м) оснащен медицинским персоналом и оборудованием.

ООП обеспечена материально-технической базой, необходимой для проведения всех видов учебных занятий (лекционные, практической, групповые, индивидуальные, концертные), самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов, позволяющие формировать профессиональные компетенции.

Большой концертный зал – посадочных мест -450.

Малый концертный зал – посадочных мест -70.

Балетный зал – 1. Оснащен зеркалами, станками.

Студия записи – 1, оснащена звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.

Фонотека - 1, оснащена звуковоспроизводящей аппаратурой.

Музей – 1-для проведения научных конференций, оснащен-бумбокс «Артеч» для проигрывания CD, 92 музыкальных инструментов, 2 фотоальбома, записи на CD 25, DVD 8 штук, книги 42, ноты 2 папки, фото-стенды, рояль, клавинона.

Учебные помещения (классы) для проведения учебных занятий :

этаж	№	Наименование	Площадь	Инстр.	К-во
1	24	музей	71,9	клавинона	1
				клавесин	1
				рояль	1
	25	библиотека	74,9	рояль	1
	26	кабинет настройки	7,3	-	-
	28	компьютер-ный кабинет	21,4	-	-
		концертн.зал		319,1	рояль
	21	сцена	184,6		
	23	балетный зал	88,9	клавинона	1
	22	гримерная	12,1	-	-
	18	белый зал	85,6	рояль	2
		спорт зал		148,6	-
2	14	студия	36,3	рояль	1
	14	студия	15,7	клавинона	1
				клав. инстр.	1
	11	груп.класс кырг.язык.	30,3	рояль	1
	8	Класс теор.дисц.	30,3	пианино	1
				рояль	1
	4	класс дириж.	19,6	рояль	2
	3	Класс теор.дисц.	22,8	пианино	1
	2	фонотека	20,8	-	-
	1	фонотека	8,2	-	-
3	33	Класс теор.дисц.	30,1	рояль	1
	32	Класс теор.дисц.	34,8	рояль	1

	31	Класс теор.дисц.	34,3	рояль	1
4	53	Хоровой класс	71,3	рояль	2
	52	класс гум.наук	17,5	-	-
	47	класс дириж.	9,9	пианино	2
	45	класс дирижиров.	10,2	пианино	2
	40	класс ф-но	10,9	пианино	1
	39	класс ф-но	8,1	пианино	2
	38	класс ф-но	10,9	рояль	1

Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в концертных залах КНК, филармонии, ДМШ, КГМУ им.Куренкеевв, творческих коллективах, театре оперы и балета им. .А. Малдыбаева.

В Консерватории обеспечены условия для хранения, содержания, ремонта и профилактического обслуживания музыкальных инструментов.

Аудитории соответствуют санитарным и противопожарным правилам и нормам: на каждом этаже установлены по 2 огнетушителя, а также в библиотеке, в Большом зале, в диспетчерской и на фасаде корпуса, план эвакуации висит на каждом этаже, инструкции по ТБ и ПБ проводятся, имеется журнал по ТБ. Установлено видеонаблюдение вокруг и внутри здания.

Для иногородних обучающихся, в структуре Консерватории предусмотрено общежитие, расположенное по адресу ул. Байтик Батыра 3г, общей площадью 5587,4 м². Общежитие рассчитано на 275 койко-мест, 114 комнат. Имеются помещения для отдыха и проведения занятий – 73 м², зал, читальный зал, изолятор, прачечная, гладильная, камера хранения. Территория общежития оборудована охранными и противопожарными системами.

6. Характеристика среды учебного структурного подразделения, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.

Для обучения по образовательной программе созданы социокультурная среда КНК и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся по программе. Внеучебная деятельность регулируется Положением о воспитательной работе в КНК.

Цель воспитательной деятельности в КНК достигается благодаря мероприятиям, реализуемым по следующим направлениям:

- патриотическое, воспитательное;
- осуществление комплекса мер по социальной и академической адаптации студентов в вузе;
- формирование условий для творческой самореализации и активной занятости студентов во внеучебное время;
- всемерное развитие студенческого самоуправления;
- спортивно-оздоровительная работа;
- формирование стремления к здоровому образу жизни и профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- проведение мероприятий по противодействию экстремизма и терроризма; молодежно-студенческих мероприятиях: День студентов, и др. различные фестивали, концерты, конференции, конкурсы, чемпионаты, универсиады и т.д.

7. Система оценки качества освоения студентами ООП по специальности

В соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации студентов в КНК, оценка качества освоения студентами ООП включает текущий и

промежуточный контроль успеваемости, и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Учебный процесс реализуется на основе компетентного подхода и осуществляется путём проведения занятий различных типов: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, текущая и промежуточная аттестация.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия; академические концерты; учебная и производственная практики; реферат.

В образовательном процессе используются различные типы лекций. Преподаватели самостоятельно выбирают наиболее подходящие методы и формы проведения занятий из числа рекомендованных и согласуют выбор с кафедрой. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, и выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися как в специально оборудованных помещениях, так и в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т. д. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП кафедрами создаются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, которые регулируются Положением о разработке фонда оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) в КНК. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий и контрольных работ, коллоквиумов, экзаменов; тесты; примерную тематику рефератов СРС и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, сопровождающие реализацию ООП, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и (главным образом) обучения.

Критерии оценки. Работа студента оценивается по пятибалльной системе.

Вариант 1:

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил программный материал, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- усвоил методологию данной дисциплины, свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы и профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл материал, предусмотренный программой, изучил обязательную литературу;
- владеет методологией данной дисциплины, методами исследования, знает определение понятий в области технических средств;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, изученных в рамках курса, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- владеет материалом в пределах программы курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется студенту, если он:

- показал проблемы в знании основного учебного материала;
- не может дать чётких определений, понятий;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний.

Вариант 2 для теоретических предметов:

Оценка «отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Оценка «неудовлетворительно» ставится также при отказе студента от ответа.

7.2 Итоговая государственная аттестация выпускников ООП. Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Цель итогового государственного экзамена – проверка теоретической и практической подготовленности выпускника к осуществлению профессиональной деятельности. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ГОС ВПО, способствующих его устойчивости на рынке труда.

Итоговая государственная аттестация включает Государственные экзамены:

Профиль-01 Хормейстер ,квалификация «**дирижер академического хора, преподаватель**»: 1-дирижирование концертной программой в исполнении хора, 2 - защита дипломного реферата, 3 -педагогическая подготовка;

Профиль-02 Оперно– симфоническое дирижирование, квалификация «**дирижер оперного и симфонического оркестра**»:1 -дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра, 2-дирижирование спектаклем, 3 - инструментовка.

Экзамен проводится Государственной аттестационной комиссией в сроки, предусмотренные рабочим учебным планом по специальности. В процессе государственного экзамена оценивается владение целым рядом профессиональных компетенций, определенных для выпускника.

В результате сдачи ГЭ студент должен владеть компетенциями:

Владеть комплексом навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического музыкального искусства;

Уметь дирижировать различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором, симфоническим оркестром);

Способен к педагогической, методической и исследовательской деятельности по специальности.

Организация ГАК регулируется Положением о итоговой государственной аттестации в КНК и Положением о государственном экзамене и выпускной квалификационной работе в КНК.

Этапы подготовка к итоговой аттестации проходит в несколько этапов:

-назначение выпускающей кафедрой руководителя выпускной работы и предварительное утверждение темы выпускной работы протоколом заседания кафедры;

-подготовка ГЭ (составление плана работы, в том числе: репетиции и периодическое прослушивание, прохождение предквалификационной практики, участие в концертах, выбор литературы, нотных и аудиоматериалов, подготовка по вопросам специальных дисциплин и др.);

- предварительное трехкратное прослушивание выпускающей кафедрой выпускной работы;

- утверждение графика ГАК;

-сдача ГЭ устно и исполнение концертной программы.

7.3. В данном разделе могут быть представлены документы и материалы, не нашедшие отражения в предыдущих разделах ООП, например:

– Описание механизмов функционирования при реализации данной ООП системы обеспечения качества подготовки, созданной в консерватории, в том числе: мониторинга и периодического рецензирования образовательной программы; обеспечения компетентности преподавательского состава; регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки деятельности (стратегии); системы внешней оценки качества реализации ООП (учета и анализа мнений работодателей, выпускников вуза и других процессов образования), указаны применяемые методы и технологии обучения.

Читка клавира	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	-	-	-	-	+	+	-	+	-	15	
Работа с хором и солист.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	9	
История оркестр. стилей	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+		+	+	+	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+	-	-	-	-	+	+	+	+	+	15	
Коллоквиум	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	21		
Оперн и балет. репертуар	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	7	
Раб. с орк. Народ. INSTR.	-	-	-	-	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	26	
Раб. с орк. Духов. INSTR.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	23	
Хоровой класс	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	+	+	+	-	+	9	
Чтение хоровых партитур	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	5
Специал. пед. Подгот.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	5	
Хоровая аранжировка	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	5
Ист.хорового искусства	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	5
Метод. преп. спец. дис.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	3
Основы вокальн. Метод	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	4
Сольное пение	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+	-	-	+	-	6	
Дипломный реферат	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	5
Метод. раб. сакад. хором	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	3
Мет. дет. хор. воспитания	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	3
Хороведение	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	5
Количество дисциплин на компетенцию																																			
Практики																																			
Творческо-педагогическая	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16	
Предквалификационная	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	5	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 570010 Дирижирование

специализация: оперно – симфоническое дирижирование

квалиф. степень: дирижер оперного и симфонического оркестра

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения - очная

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кре дит ах	В часа х	из них					экзамены	экзамены	1се м	2се м	3се м	4се м	5се м	6сем	7сем	8сем	9се м	10 се м
				групповые	лекционные	семинарские	индивидуаль	Самостоятел ь.			18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Блок1	1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть(авт.право,франц.яз)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	Итого:	30	900	528	180	68		372			8	8	6	8						

7	История оркестровых стилей	4	120	70		50	7,8						2	2				
8	Коллоквиум *	9	270	36		234		1-10									1	1
9	Оперный и балет. репертуар	10	300	70		230	1								2	2		
10	Работа с орк. Народ. INSTR.	11	330		140	190	6	5					2	2	2	2		
11	Работа с орк. духовых INSTR.	26	780		140	640	8	7					2	2	2	2		
	Итого	165	4950	422	950	3612			3	3	7	7	10	10	11	11	6	6
	ВСЕГО	263	7950	1720	1090	5140			18	18	20	22	15	15	18	18	6	6
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
Блок2	Практики	20	600															
	Творческая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
Блок3	Итоговая госуд. аттестация	15	450															
1	Дирижирование оркестр	4	120				10											
2	Дирижирование спектаклем (солист.)	3	90				10											
3	История и география Кыргызстана	2	60				10											
4	Кырг.язык и литература	2	60				4											
5	Инструментовка, коллок	4	120				4											
	Итого:	300	9000															

*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

***в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570010 Дирижирование разработан в соответствии с ГОС ВПО

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 570010 Дирижирование

специализация: *хормейстер*

квалиф. степень: *дирижер академического хора, преподаватель.*

нормативный срок обучения - 5 лет. Форма обучения - очная

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий					Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		В кредитах	В часах	из них	групповые	лекционные	семинарские	индивидуаль	Самостоятел ь.	экзамены	экзамены	1 сем м	2 сем м	3 сем м	4 сем м	5 сем м	6 сем м	7 сем	8 сем	9 сем м
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Блок1	1.Гуманитарный, социальный и экономический цикл																			
1.	Кыргызский язык и литература	8	240	140				100	2,4	1,3	2	2	2	2						
2	Русский язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
3	Иностранный язык	4	120	70				50	2	1	2	2								
4	История Кыргызстана	4	120	70	48	22		50	4	3			2	2						
5	Манасоведение	2	60	36	28	8		24	1		2									
6.	География Кыргызстана	2	60	36	28	8		24	4				2							
7	Философия	4	120	70	48	22		50	3	4			2	2						
8	Вариативная часть(авт.право,франц.яз)	2	60	36	28	8		24		2		2								
	Итого:	30	900	528	180	68		372			8	8	6	8						

№п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Общая трудоемкость		Распределение учебного времени по видам занятий			Форма отчетности		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		
		В кредит	В часах	из них	групповые	индивидуаль	Самостоятел. б.	экзамены	экзамены	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем	10 сем
										18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель	18 недель	17 недель
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
11.Профессиональный цикл																			
1.	Гармония	8	240	140		100	1-4	1-4	2	2	2	2							
2.	Анализ муз. произведений	6	180	70		110	5,6						2	2					
3.	История кырг. Муз. Культ.	6	180	70		110	2	1	2	2									
4.	История зарубеж. музыки	9	270	140		130	4,6	3,5			2	2	2	2					
5.	История русской музыки	6	180	70		110	7,8								2	2			
6.	История музыки СНГ	6	180	70		110	7	8							2	2			
7.	Современная музыка	6	180	70		110	7	8							2	2			
8.	Полифония	7	210	70		140	4	3			2	2							
9.	Сольфеджио	7	210	140		70	2	1	2	2	2	2							
10.	Общее фортепиано	9	270		140	130	2468	1357	1	1	1	1	1	1	1	1			
	Итого	70	2100	770	140	1190			7	7	9	9	5	5	7	7			
1	Специальность *	50	1500		600	900	2-9	1.10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
2	Хоровой класс *	45	1350	600	600	150	2-9	1,10	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
3	Чтение хоровых партитур	9	270		210	60	2,4,6	1,3,5	2	2	2	2	2	2					
4	Специальная пед.подготовка	5	150		54	96	8,9								1	2			
5	Хоровая аранжировка	6	180		90	90	8.9	7							1	1			

6	Ист.хорового искусства	8	240	140		100	8,10	7,9							2	2	2	2
7	Методика преп. спец. дис.	5	150	36		114	7								2			
8	Основы вокальн. методики	3	90	36		54	2		2									
9	Сольное пение	5	150		36	114	1	2	1	1								
10	Дипломный реферат	9	270		70	200	9,10										2	2
11	Методика раб.с акад.хором	5	150	70		80	6	5					2	2				
12	Методика дет.хор.воспитания	2	60	36		24	5						2					
13	Хороведение	8	240	70		170	5,6						2	2				
	Итого	160	4800	988	1660	2152			12	13	11	11	15	13	15	14	16	13
	ВСЕГО	260	7800	2286	1800	3714			27	28	26	28	20	18	28	21	16	13
	Физическая культура и спорт		360	360				1-4	4	4	4	4						
Блок2	Практики	20	600															
	Творческо-педагогическая	15	450				8-9											
	Предквалификационная	5	150				10											
Блок3	Итоговая гос.аттестация	20	600															
1	Дирижирование концертной программы в исполнении хора	5	150				10											
2	Защита дипломного реферата	6	180				10											
3	Педагогическая подготовка	4	120				10											
4	История и география Кыргызстана	3	90				4											
5	Кырг.язык и литература	2	60				4											
	Итого:	300	9000															

*Государственный экзамен по Истории Кыргызстана, Географии Кыргызстана, Кыргызский язык и литература.

***в общем балансе трудоемкости часы не учитываются

Учебный план по специальности 570010 Дирижирование разработан в соответствии с ГОС ВПО

Проректор

Исмаилова С.Р.

СВЕДЕНИЯ

о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности

КЫРГЫЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

(название юридического лица)

570010 Дирижирование

(шифр и название образовательной программы)

№ п/п	Местонахождение	Общая площадь (кв.м)	Форма владения	Идентификационный код технического паспорта	Собственник недвижимого имущества	Виды оборудованных помещений*, территорий и земельных участков
1	2	3	4	5	6	7
1.	г. Бишкек ул. Джантошева, 115 (учебный корпус)	5127,5 (кв.м.)	государственная	1040100070319	государственная	Музей -71,9 м.кв. клавинона -, клавесин -1 Библиотека -74,9 м.кв. рояль-1 концертн.зал -319,1м.кв. рояль -3 белый зал -85,6м.кв. Рояль -2, орган-1 11 групп.класс кырг.язык. -30,3 м.кв.рояль -1 8 класс теор.дисц. -30,3 м.кв. Пианино -1, рояль-1 3 класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино-1 33 Класс теор.дисц. -30,1 м.кв.рояль-1 32 Класс теор.дисц.=34,8 м.кв. рояль-1 31Класс теор.дисц.-34,3 м.кв рояль-1 42 класс ф-но 7,8 м.кв.пианино-2 41 класс ф-но 11,7 м.кв.пианино-1 40 Класс ф-но 10,9 м.кв.пианино-1 28 компьютер-ный кабинет -21,4 м.кв. 21 сцена -184,6 м.кв.

						<p>22 примерная 12,1 спорт зал -148,6 м.кв. 14 студия-36,3 м.кв.рояль1 14 студия-15,7 м.кв. клавинова 1,клав.1,инстр.8 Класс теор.дисц.-30,3 м.кв. пианино1, рояль 1 3 Класс теор.дисц. 22,8 м.кв. пианино 1 2фонотека 20,8 м.кв. 1 фонотека 8,2 м.кв. 33 Класс теор.дисц. 30,1 м.кв. рояль 1 32 Класс теор.дисц.34,8 м.кв. рояль1 31 Класс теор.дисц. 34,3 м.кв. рояль 1 52 класс гум.наук 17,5 м.кв. 4 класс дириж. 19,6 км.м. рояль 2 53 хоровой класс 71,3 км.м. рояль 2 47 класс дириж.9,9 км.м. пианино2 45 класс дирижиров. 10,2 км.м. пианино 2</p>
2.	ул. Байтик Батыра 3г (общежитие КНК) Мест 250	5587,4	государств енная	1040800280107	государстве нная	<p>актовый зал 1 - 73,7 изолятор 1 - 27,2 мастерская 1 кухня 4 секции 28 комнаты 112 душевые 2 санузел 28</p>

Сведения о кадровом обеспечении образовательного процесса

Кыргызская Национальная консерватория.

Дирижирование

570010

Форма обучения очная 5 лет, заочная 6 лет

ФИО преподавателя	Наименование дисциплин (-ы)	Общее количество часов согласно нагрузке (аудиторные часы + другие часы) и ставка преподавателя	Базовое образование
Остапенко Юлия Юрьевна	Дириж. ЧХП, Хоровая аранжировка, хороведение, дипломный реперт. Хоровой класс	91532ч. 1,5ст.	Кырг.нац.КНК-1997г. Спец.-дирижиров Квалиф.-дирижер хора, преп.хор.дисциплин
Мураталиева Айнагуль Кемеловна – зав.каф.	Дирижирование, хор. аранж. СПП, ЧХП,	760 1 ст.	Астраханская гос. конс. 1975г спец. хор. дир. квал. дирижер р хора. преп
Осмоналиев Рахат Муталипович	Дирижирование, работа с оркестром, работа с хором и солистами.	480 ч. 0,5 ст.	КНК 1995г. Спец.-дириж, Квалиф.- дирижер оперного и симф оркестра
Рябихина Елена Юрьевна	Преподаватель по классу фортепиано. Дирижер хора, преподаватель хоровых	655 ч.	Магаданское областное училище 1989г.

	дисциплин	0,7ст.	КНК 1995г. Спец.-хор. дириж, Квалиф.- Дирижер хора, преподаватель хоровых дисциплин
Саринжи кызы Гулум	Общее дирижирование	735ч. 0,8ст.	Кырг.нац.КНК-1999г. Спец.-дирижиров Квалиф.-дирижер хора, преп.

Форма № 4

СВЕДЕНИЯ
об учебно-методическом обеспечении образовательной деятельности

Кыргызская Национальная консерватория

(название юридического лица)

Дирижирование 570010


(название образовательной программы)

№	Наименование дисциплин учебного плана по циклам/годам обучения	Формы обучения и применяемые технологии	Количество обучающихся	Количество учебников	Реквизиты учебника и других материалов в твердом переплете (автор, название, год издания)	Реквизиты электронных учебников и электронных материалов (ссылка)
	1 курс Кыргызский язык 1-2курс	Очная, 5 лет заочная	Очная-7 Заочная-2	22	1. Касымов Б. Изучаем кыргызский язык. 1991 г. 2. Абдуллаев. Краткий кыргызско-русский словарь.1993 г. 3. Карасаев Х.К. Орфографический словарь 1983 г. 4. Касимова БК. Интенсовный курс 1989 г.	Notes.tarakanov.net

	Русский язык		<p>5. Эралиев Э. Кыргызы в Древности и средневековье. 1997 г. 6. Култаев У. Если хотите говорить по кыргызски 1997 г. 7. Иманкулова Н. Краткий кыргызско-русский словарь. 1997 г. 8. Бекжанова. Разговорник. 1988 г. 9. Жалилов А. Азыркы кыргыз тили. 1996 г. 10. Васильев. Суйлошмо.1989 г. 11. Т.Казаков Таберик ырлар. 1997 г. 12. Т.Акматов,Т.Аширбаев. Иш кагаздары. 2001 г. 13. Б.Апилов «Барпы» 1 т. 1995 г. 14. Б.Жапарова Калыева О. Иш кагаздары. 2005 г. 15. С.Жигитов. Терминология.2002 г. 16. Оморов О. «Саамалык» 2002 г. 17. Т.Мамбетжунусов. Калыгул, Арстанбек. 2006 г. 18. Турсуналиев. Тандалмалар.Залкар акындар 2004 г. 19. Тынай уулу. Кыргыз элинин руханий байлыгы күзгүсү. 2007 г. 20. К.Өмүралиев. Ч.Айтматов. 8 том. 21. Ш.Эсенгулов. «Кожомкул» роман. 2008 г. 22. Ш.Эсенгулов «Асыл» роман. 2003 г. Восстановова. Игровые задания. 1997 г.</p> <p>36</p> <p>1. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 1981 2. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 1971 3. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по русск. языку. 1973 г. 4. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 г. 5. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г. 6. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов. 7. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному русск яз. 1992 г</p>	
--	--------------	--	--	--

- | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <ol style="list-style-type: none">8. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г.9. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г.10. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г.11. Городилова Г. Русский язык коррективочный курс. 1991 г.12. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г.13. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 198114. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 197115. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по рус. языку. 1973 г.16. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 г.17. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г.18. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов.19. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному рус. яз. 1992 г.20. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г.21. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г.22. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г.23. Городилова Г. Русский язык коррективочный курс. 1991 г.24. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г.25. Любимова Н.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. 198126. Мотовилова О.Т. Пособие по развитию навыков разговорной речи для иност. 197127. Масленцина Т.А. Сборник текстов и упражнений по рус. языку. 1973 г.28. Голубкова В.В. мастерство устной речи пособие для учителя. 1967 г. | |
|--|--|--|--|---|--|

	Иностранный язык		24	<p>29. Насырова М. практический курс русск.языка. 1984 г. 30. Мотина Е.И. Язык и спец. лингвческие основы обучения русскому языку студентов нефилологов. 31. Абдрахманова Ч. Сборник упражнений по современному рус. яз. 1992 г. 32. Люстрова З.Н. Беседы о русском слове. 1978 г. 33. Ладыженской М. Методика преподавания русского языка. 1990 г. 34. Баранова М.Т. Методика преподавания русского языка 1990 г. 35. Городилова Г. Русский язык корректировочный курс. 1991 г. 36. Жученко Г.А. Практическое пособие по лексике и фразеологии русск. Языка. 1970 г.</p> <p>1.Дубровин М.И. Англо-русский словарь. 1991 г. 2. Арбекова Г.И. Учебник англ.языка. 1969 г. 3. Бонк Н.А. Учебник англ.языка. 1985 г. 4. Бонк Н.А.Английский язык 1986 г. 5. Бемеева Н.А. Грамматика англ. языка. 1984 г. 6. Бонди Е.А. Учебник англ.языка 1985 г. 7. Бжилинская И.А. Англ.грамматика в таблицах и упражнениях. 1986 г. 8. Джуманалиева. Английский язык. 1992 9. Скалкин В.Л. Англ.язык для общения. 1986 г. 10. Скалкин В.Л. Книга для чтения по англ. языку.1974 г. 11. Королькова. Учитесь читать газеты. 1989 г. 12. Людвигова Е.А. Учебник англ.языка. 1963 г. 13. Стейнбек Джон. Сборник рассказов. 1981 г. 14. Ворошилина. Великобритан. Искусство . 1979 г. 15. Ступников И.В. Театр. 1968 г. 16. Беляева. Грамматика англ.языка. 1968 17. Людвигова. Учебник англ.языка. 1982 18.Труевцева. Пособие по английскому разговор. языку. 1969 г. 19. Ступников. Театр ис-во Великобритания. 1986 г. 20. Рожкова Ф.М. Поговорим по английски. 1980 г.</p>	
--	------------------	--	----	---	--

	Манасоведение		7	<p>21. Матвеев Н.К. Англ. для начинающих. 1978 г. 22. Лысова Ж.А. Лексич.минимум по английск.яз. 1984 г. 23. Крупоткин Я.Читайте англ. наизусть текст. 1991 г. 24. Аникина. Англо-русс.словарь по эконом. и финансам.1993 г.</p> <p>1. Кыдырбаева Р. «Манас», 2012 ж. 2. Бакчиев Т. «Манасчылар», 2012 ж. 3. Т. Бакчиев «Манастын ашы», 2011 ж. 4. Т. Бакчиев «Манасоведение», 2012 ж. 5. Т. Бакчиев «Манас таануу», 2012 ж. 6. К. Иманалиев «Саякбай», 2010 ж. 7. С. Мусаев «Манас», 1-том, 2-том, 3-4том.</p>	
	Гармония1-2курс		16	<p>1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 2. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 3. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 4. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. 5. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 6. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 7. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 8. Хеминский. История гармонии 1979г. 9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу 1960г. 10. Берков В. Гармония ч.III М-1966г. 11. Алексеев Б. Задачи по гармонии 1976г. 12. Мясоедов Н. Задачи по гармонии 1974г. 13. Григорьев С. Мюллер Полифония 1969г. 14. Дубовский . Учебник гармонии 1955г. 15. Евсеев. Учебник гармонии 1985г. 16. Хеминский. История гармонии 1979г. </p>	

Кырг.муз.культ
ура

67

1. Тыналиев А. М.Баетов. «Монография»
2. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.
3. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.
4. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006
5. Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007
6. К.Иманали нтелирейз. Давлесов Н. 1985 г.
7. Саламатов Т. А.Малдыбаев. 1988 г.
8. СклютО кыргызской Виноградов В. Музыка советской Киргизии. 1939, 1958
9. Роман В. Кыргызская музыкальная литература. 1995 г.
10. Дюшалиев К., Лузанова Е.Кыргызское народное муз. творчество. 1999 г
11. Виноградов А.Огонбаев. 1960 г.
12. Вопросы развития национальной культуры.1961 г.
13. Кырг. народная музыка. 1958 г. . Виноградов А.Огонбаев. 1960
14. Вопросы развития национальной культуры. 1961 г.
15. - Кыргызкая народная музыка. 1958 г.
16. 8 - Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.
17. - Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.
18. 10. - М.Куренкеев 1962 г.
19. 11. - 1000 песен и наигрышей 1962 г.
20. 12. Дюшалиев народной музыке. 1984 г.
21. 13. - Кыргызская народная песня. 1982 г.
22. 14. - Композиторы Киргизии. 1983 г.
23. 15. Салиев. Искусство и человек. 1981
24. 16. - история кыргызского искусства. 1971 г.
25. 17. Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.
17. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г.
26. 19. - С.Кийизбаева. 1994 г.
27. 20. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.
28. Власов, Малдыбаев, фере. 1958 г.

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>29. Музыкальное наследие Токтогула. 1961 г.</p> <p>30. М.Куренкеев 1962 г.</p> <p>31. 1000 песен и наигрышей 1962 г.</p> <p>32. Дюшалиев народной музыке. 1984 г.</p> <p>33. Кыргызская народная песня. 1982 г.</p> <p>34. Композиторы Киргизии. 1983 г.</p> <p>35. Салиев. Искусство и человек. 1981 г.</p> <p>36. - история кыргызского искусства. 1971 г.</p> <p>37. Крылова. К.Молдобасанов. 1982 г.</p> <p>38. Кузнецов А. Б.Минжилкиев. 1991 г.</p> <p>39. - С.Кийизбаева. 1994 г.</p> <p>40. Лузанова Е. По стран. Кыргызских балетов. 1990 г.</p> <p>41. - Национальное и интернациональное в
i. искусстве. 1973 г</p> <p>42. - Очерки о кыргызской фортепианной музыке.
i. 1984 г.</p> <p>43. Повская Т. Кыргызская камерно-инструментальная
i. музыка. 1989 г.</p> <p>44. Уразгильдеев Р.Х. Б.Бейшеналиева. 1971 г</p> <p>45. Янковский. Музыкальная культура советской Киргизии. 1982 г.</p> <p>.</p> <p>46. Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> <p>47. Асафьев. О народной музыке. 1987 г.</p> <p>48. Музыкальные издания. Народные музыкальные инструменты.
1987 г.</p> <p>49. Вопросы анализа советской музыки. Статьи и исследования. 1992
г.</p> <p>50. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической
фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г.</p> <p>51. Музыкальная фактура и мелодические фигуры. Практический
курс. 1980 г.</p> <p>52. 35. Вопросы музыкальной формы со статьей. 3-выпуск. Редактор
Протопопов. 1077 г.</p> |
|--|--|--|--|--|

	Сольфеджио1-2к		<p>53. Скребков. С. Художественные принципы музыки. 1973 г</p> <p>54. . Лузанова Е.С. М.Бегалиев «Исследование статьи»</p> <p>55. 2004 г .</p> <p>56. Кузнецов А.. Музыка и слово. 1994 г.</p> <p>57. Янковский В. Муз. культ. сов. Киргизии.</p> <p>58. М.Бегалиев 1982 г.</p> <p>59. Калпаева Д. М.Бегалиев «Доор добулбасы» 2005 г.</p> <p>60. Тыналиев А. М.Баатов. «Монография»</p> <p>61. Алагушов Б. Кыргыз композиторлору. 1963 г.</p> <p>62. 43. Ш.Кемелгазиева «Суйуумдун туну», «Ата журт» 2005 г.</p> <p>63. Залкар акындар. «Акындар сериясы» 2006</p> <p>64. . Дюшалиев К. Кыргыз Эл музыкасы. 2007</p> <p>65. К.Иманалиев «Эгиз комуз кайрыгы» 2007</p> <p>66. Чередниченко. Музыка народов Азии и Африки. 1980 г.</p> <p>67. 2Виноградов. Национальная музыкальная культура.1961 г.</p> <p>1.Агажанов А. Курс сольфеджио. Выпуск 1-3, 1972, 1973, 1985 гг.</p> <p>2. Ладухин Н. Одно-двухголосие сольфеджио. 1969, 1980 гг.</p> <p>3. Калмыков Б., Фридкин Г. Ч. 1-3, 1967, 1972, 1987 гг.</p> <p>4. Способин И. Двухголосие и трехголосие сольфеджио. 1978, 1980 гг.</p> <p>5. Качалина Н. 1-выпуск. Одноголосие. 1988 г 6. Качалина Н. 2-выпуск. Двухголосие, трехголосие. 1990г.г.</p> <p>7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одно, двухголосие. 1969 г. доп. Диктанты по сольфеджио.</p> <p>8. Калмыков Б., Фридкин Г. «Музыкальные диктанты». 1981 г.</p> <p>9. Островский, Способин И.В. Одно, двухголосие. 1985 г.</p> <p>10. Сольфеджио для 3 кл. ДМШ. 1976 г.</p> <p>11.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. 1966 г.</p> <p>12. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. 1974 г.</p> <p>13. Максамов с. Основы гармонического сольфеджио. 1972 г.</p> <p>14. Хвастенко В. Сольфеджио з т. Изд. 2 1972</p>	
--	----------------	--	---	--

Общее ф-но 1-4к

64

15. Ладухин Н. Одноголосные сольфеджио. 1980 г.
 16. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. 1969 г.
 17. Островский А., Шокин В. Сольфеджио. 1975 г
1. Малдыбаева Ж. Фортепианные пьесы 1990г.
 2. Власов В. Альбом пьес для ф-но 1973г
 3. Бах А. Нотная тетрадь для ф-но 1976г.
 4. Лешгорн А. Этюды для ф-но. 1969г.
 5. Барток Б. Альбом пьес для ф-но 1985г.
 6. Коплонд А. Вариации для ф-но. 1997г.
 7. Добюсен К. Медленный вальс для ф-но. 1963г.
 8. Пуленк Ф. Концерт для ф-но с оркестром. 1978г.
 9. Куккер Д. Джазовые пьесы для ф-но. 1991г.
 10. Барбар С. Фортепианная музыка. 1993г.
 11. Готшек Л. Фортепианная музыка (26 пьес). 1973г.
 12. Гриффес Ч. Фортепианный альбом. 1993г.
 13. Моцарт. Пьесы для ф-но (вып. 1). 1980г.
 14. Цыпин Г. Обучение игре на ф-но. 1984г.
 15. Сост. Ройзман Л. Юный пианист. Пьеса и ансамбли. 6-7кл. ДШМ.
 16. Кап М. Руководство по импровизации для ф-но (Т1-3) 2003г
 17. Ред. Копчевский Н. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но (вып. 2 3-4 кл. ДШМ) 1966г.
 18. Сост. Бакулов А. Пьесы для ф-но в 4руки.
 19. Питерин Н. (вып.1) 1966г.
 20. Татум Арт Транскрипция 6 пьес для ф-но 2003г.
 21. Блейк Ю. 9 композиций для ф-но соло 1975г.
 22. Сост. Шермер Г. Сборник произведений для ф-но 1995г.
 23. Гершвин Ж. Вариации для ф-но с оркестром. 2003г.
 24. Кабалевский Д. Соч. 27. 30 детских пьес для ф-но. 1965г.
 25. Айвз Ч. Соната №2 для ф-но. 2003г.
 26. Сост. Сорокин К. «Лири» - классическая и современная музыка для ф-но в 4 руки 1963г.
 27. Гершвин Ж. 2 рапсодии для 2-х ф-но в 4руки. 2003г.

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <ol style="list-style-type: none">28. Григ Э. 1 и 2 сюиты для ф-но 1956г.29. Гершвин Ж. Фортепианный концерт фа-мажор.30. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки 2003г.31. Рапсодия в стиле блюз. 2003г.32. 18 песен, аранжированных для ф-но авторов. 2003г.33. Брамс И. Концерт для 2-х ф-но. 1985г.34. Лемуан А. Характерные и прогрессивные этюды для ф-но 1953г.35. Чайковский П. Увертюра- фантазия для ф-но в 4 руки. 1978г.36. Брамс Концерт для 2-х ф-но 1985г37. Шуберт Вальсы 1961г38. Гайдн Сонаты 1966г39. И.С.Бах ХТК 1 том40. И.С.Бах ХТК 2 том41. Л.В.Бетховен «Лунная соната»42. Л.В.Бетховен К Элизе43. И.С.Бах Французские сюиты 1962,1965.1979,1980гг44. Инвенции 1974,1978,1991,1963,196945. И.С.Бах Партиды 1972, 1982,1987,1975, 1976гг46. И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги 1967,1968,1972,1986гг47. И.С.Бах Английские сюиты 1971,1963,1982гг48. И.С.Бах ХТК 1968,1961,1966,1973,1980гг49. Бетховен Сонаты 1962,1966,1964,1982,1985,1970гг50. Бетховен Богатели 1976,1978,1981гг51. П.И.Чайковский 12 пьес 1990г52. П.И.Чайковский избранные пьесы 1967,1983,1979,1961,1951гг53. Чайковский П.И. Времена года 1982,1982,1986,1981,1970гг54. Шуберт Избранные пьесы 1972г55. Шуман Фантастические пьесы 1984г, 1986,1980гг56. Шуман Альбом для юношества 1982,1986,1978,1953гг57. Шопен Вальсы 1961,1968,1991гг58. Шопен Полонезы 1971,1974,1978,1959,1955гг59. Шопен Ноктюрн 1961,1970,1981,1979гг60. Шопен Прелюдии 1971,1973,1979,1981гг |
|--|--|--|--|---|

	<p>Специальность 1-5курс</p>		<p>61. Шостакович Прелюдии и фуги 1962,1971,1989гг 62. Гайдн Сонаты 1966,1968, 1971гг 63. Григ Избранные произведения для ф-но 1965,1971,1978гг 64. Григ Лирические пьесы 1972,1973,1974,1978гг</p> <p>95</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Зейдлер. Искусство пение. 1-2 части. 2. Абт.Ф. Школа пение. 1060 г. 3. Романсы и песни сов. композиторов 1079 4. Романсы русских композиторов.1969 г. 5. Г.Зейдлер. Русская вокальная лирика. 1982 6. Корсаков. Романсы т. 1969 г. 7. Романсы. Т. 1991 г. 8. 8. Аренский. Избранные романсы для голоса и ф-но 1978 г. 9. Гречанинов Избранные романсы и песни. 1982 г. 10. Глазунов. А.Избранные романсы и песни. 1982 г. 11. 11. Шуман. Альбом песни для юношества. 1960 г. Понофока. Искусство пения. 40 упр.1956 г. 12. Шуман. Рлмансы и песни. 1964 г. 13. Сарджент. Джаз. 1987 г. 14. Конен В.Блюзы и 20 век. 1080 г. 15. Кудинова Т.От водовилия до мюзикла. 1982 г. 16. Юэн Д. Джордж ГершвиГ. Путь к слове. 1989 г. 17. Камюсм Э.О мюзкле. 1983 г. 18. Ворд. Д.Вирн К. Джаз.2000 г. 19. Савченко. Б.А. Кумиры забытой эстрады. 1992 г. 20. Составитель Троицкий А.К. Рок-музыка.в СССР. 1990 г. 21. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. 1952 г. 22. Гарсия М. Школа пения. 1963 г. 23. Варламов А. Полная школа пения. 1953 г. 24. Егороа А. Гигена голоса и его физиологические основы. 1962 г. 25. Егоров А. Гигена певца. 1965 г. 	
--	----------------------------------	--	---	--

- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <ol style="list-style-type: none">26. Юссон Р. Певческий голос. 1974 г.27. Назаренко И. Искусство пения. 1966 г.28. Савченко Б. Эстрада ретро. 1996 г.29. Зданович. А. Некоторые вопросы вокальной методики. 1995 г.30. Шаляпин Ф. Маска и душа. 1995 г.31. Нестьев В. Звезды русской эстрады. 198632. Морозов. Тайны вокальной речи. 1967 г.33. Малышева Н. О пении. 1988 г.34. Маккинон Л. Игра наизусть. 1967 г.35. Левик С. Записки оперного певца. 1962 г.36. Литвин Ф. Моя жизнь и мое искусство. 1967 г.37. Даль Монте Г. Голос над миром. 1969 г.38. Советская музыкальная литература. вып. 1. под редакцией М. Пекелиса. 1963 г. 1977 г.39. 2. Советская музыкальная литература. Вып. 2. под ред. Бокщаниной. 1979, 1983, 198640. 3. Холопов. Истории музыки народов СССР. 1986 г.41. 4. Головинский. Г. Советская музыка на современном этапе. 198142. 5. Арановский. Симфонические искания. 1979 г.43. 6. Асафьев. О музыке 20 века. 1982 г.44. 7. Григорьева. Стил, проблемы, музыка. 1989 г.45. 8. Данько. Комические оперы 20 века. 1986 г.46. 9. Долинская. Театр масок в Любoвь.. 197247. 10. Нестев. Жизнь Прокофьева48. 11. Холопов. А. Шнитке 1977 г.49. 12. Кампус. О мюзкле. 1983 г.50. 13. Раабен. Камерно-инструментальная музыка. 1986 г.51. 14. Хентова. Шостакович52. 15. Лихачева. Музыкальный театр Щедрина. 1977 г.53. В. Живов. Исполнительный анализ хор. проивед. 1987г.54. зацарный Ю. русские нар. песни. песенник 3 вып. 1981г.55. Теплов П. Избранные хоры в сопр. и без сопр.56. В. Макаров «Река богатырь» Хоровая сюита. 1983г. | |
|--|--|--|--|--|--|

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>57. Сорокин В. «Песни Садко» Сюита для смешанного хора без сопр. 1979г.</p> <p>58. Агафонников А. Хоры без сопр. и в сопр. 1979г.</p> <p>59. Аверкин А. песни и хоры в сопрождении баяна. 1983г.</p> <p>60. Корганов Т. Избранные хоры 1985г.</p> <p>61. Рубин В. Хоры без сопр. 1978г.</p> <p>62. Васильев- Буглай Д. Избранные хоры и песни 1978г.</p> <p>63. Левитин Ю. Хоры без сопр. 1979г.</p> <p>64. Сост. Селиванов Б. «Страна родная» песни для хора вып 3</p> <p>65. Баснер Б. Избранные песни для голоса и хора с ф-но 1974г.</p> <p>66. Фандеев. Песни и хоры 1980г.</p> <p>67. Брамс И. Концерт № 2, Симфония №1,2,3. 1976г.</p> <p>68. Вагнер Р. Увертюра к опере. 1954г.</p> <p>69. Вебер К. Увертюра к опере. 1932г.</p> <p>70. Гайдн И. Симфония № 94,100,93,98. 1965г.</p> <p>71. Григ Э. Симфонические танцы. 1957г.</p> <p>72. Дворжак А. Симфония №8,9. Серенада. 1955г.</p> <p>73. Лист Ф. Симфоническая поэма «Тассо». 1955г.
Лист Ф. Прелюдии. 1966г.</p> <p>74. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром. 1960г.</p> <p>75. Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара». 1955г</p> <p>76. Барбер С. «Летняя музыка» для духового квинтета. 1956г.</p> <p>77. Барток Б. Концерт № 1 для скр. с оркестром. 1971г.</p> <p>78. Бах И. искусство фуги. 1958гю</p> <p>79. Берлиоз Г. «Римский карнавал». 1966г.</p> <p>80. Бетховен Л. Симфония №2,4,5,6,. 1968г.
Гуно – Фауст 1978г</p> <p>81. Римский Корсаков – Царская невеста 1980г</p> <p>82. Римский Корсаков Сказка о царе Салтане 1988г</p> <p>83. Сметана – Проданная невеста 1976г</p> <p>84. Бизе – Кармен 1981г</p> <p>85. Власов, Малдыбаев,Фере – Айчурек 1958г</p> <p>86. М.Абдраев – Олжобай т Кишимжан 1981г</p> |
|--|--|--|--|---|

Оркестр и партитура 1-2курс	9	<p>14. Фандеев. Песни и хоры 1980г. 15. Ред. Савинцева. Хоры сов. Композ. В сопр. ф-но 1984г.</p>
ЧХП1-3курс	18	<p>1. Шульпянов О. Музыкально-исполнительная техника и художественны образ 1986г. 2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнит-во 1974г. 3. Мальштейн Я. Вопросы теории и истории испол-ва 1983г. 4. О. Далецкий. Постановка голоса методика обучение. 5. А. Терехин. К пению. 1987г. 6. И. Кочнева. Вокальный словарь. 1988г. 7. А. Яковлева. Вопросы теории и истории жанра. 1988г. 8. А. Крылова. Вопросы теории и истории жанра. 1988г. 9. В. Васьки- Гроссман. Мастера совр. романса. 1956г.</p>
Методика 1-3к		<p>1. Зейдлер Г. Искусство пения 1958г. 2. Сост. Исраилов Ыр менен жолугушуу 1987г. 3. Малдыбаев А. Эмгегим элим үчүн 1958г. 4. Кыргыз элинин ырлары 1972г. 5. Шералиев Ж. Ырлар жыйнагы 1982г. 6. Виноградов В. Музыкальное наследие Токтогула 1961г. 7. Сенченко А. Песенное творчество Малдыбаева А. 1977г. 8. Франц А. Школа пения 1977г. 9. Г. Зейдлер. Искусство пения I-II части. 10. Г. Зейдлер. Искусство пения III-IV части 11. Ф. Абт. Школа пения. 12. Манюшко С. Арии из опер сост. Романишин. 1954г. 13. Романсы и отрывки из опер М. Глинки. 1954г. 14. Русские нар. песни из репертуара Обуховой. 1965г. 15. Мурадели В. Песни сов.компол.. 1980г. 16. Терентьев Б. Песни сов.компол. 1980г. 17. Туликов С. Новые песни. 1978г.</p>

	Сольное пение		37	<p>18. «Пою мое отечество». Песни вып. 8. 1980г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Худяков. Кыргызы на просторах Азии. 1996 г. 2. Жусупов К. Кыргыздар. 1996 г. 3. Гуревич. А.Я. История средн. веков. 1996 г. 4. Жуманалиев. Хрестоматия по средно вековой истории Кыргызстана. 1996 г. 5. Гуревич А.Я. Орто кылымдардын тарыхы. 1996 г. 6. Поляко Г.Б. Всемирная история. 1997 г. 7. Васильев А.С. История Востока.1994 г. 8. Кошута В.Т. История СССР. 1980 г. 9. Молдобаев К. Тюркская цивилизация. 10. Генч Р. Структура власти госу-ва Карахании. 2004 г. 1-2 том. 11. В.Г.Лукин. взаимосвявий кирг. 1985 г. 12. А.А.Асанканов. История отечества.2009 г 13. В.Л. Мокрынин, Плоских. История Кыргызстана. 1975 г. 14. К.Исаев. 2005 г – начало перестройки в Кыргызстана. 2005 г. 15. В.Ворожева. История отечества. 2006 г. 16. А.Байтуров. Кыргыз тарыхы. 2003 г. 17. Сооронов О. «Насай-наама» 2003 г. 18. Назаралиев Ж. Движение масс.или стихие калпы. 2006 г. 19. У.Узбеков. Кыргызско-казахское отношение. 2007 г. 20. Радугина. А.А. История России 1992 г. 21.Вишпер.Р. Рим. 1995 г. 22. Вишпер Р. Греция. 1995 г. 23. Драйзен. История эллинизма. 1995 г. 24. Бартольд В.В. Ибранные труды по истории Кыргызстана 1996 г. 25. Жуманалиев А. Хрестоматия по средневековой истории Кыргызстана. 1996 г 26. Караев . Кыргызы. 1996 г. 27. Шейман. Кыргызы, казахи и др. 1996 г. 28. В.Я. Бутанаев.Эне-Сай кыргыздары. 2002 29. Чотонов У. Кыргызстандын байыркы тарыхы. 1992 г. 	
--	---------------	--	----	---	--

	<p>2курс История и география Кыргызстана</p>			<p>30. К.Жусупов. Кыргыздар IV. 1997 г. 31. Ю.Худаков. кыргызы на прострок Азии. 1995 г. 32. Караев О.Жусупов К. Кыргызы. 1996 г. 33. Плоских. В. Ист.кыргызов и Кыргызстана. 2005 г. 34. Алымов А.Артеева Н. Байыркы кыргыздардын алтындары. 2008 35. Молдобаев К.М. Материалы по истории кыргызов и Кыргызстана. 2002 г. 36. А.Байтур. Кыргыз тарыхы. 2003 г. 37. К.Жусупов. Кыргыздар. 1996 г.</p>	
	<p>Философия</p>	<p>48</p>		<p>1. Радупин А.А. Философия. Курс лекций. 1955 г. 2. Гуревич. Философия культуры 1995 г. 3. Мир философии. Паин. 1996 г. 4. Лосев А.Ф. Философия.Мифология.Культура. 1991 г. 5. Ильенко Э.В.Философия и культура. 1991 г Немировская. Курс лекции по философии. 1995 г. 6. Лосский Н.О. История русской философии. 1991 г. 7. Емильянов Б.В. Русская философия второй половины XVIII века. 8. Кемерова В.Е. Современный филос.словарь 1996 г. 9. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. 1991 г. 10. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г. 11. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов. 1989 г. 12. Хайдеггер М. Время и бытие. 13. Нахов И.М. Антология кинизма. 1984 г. 14. Мотошилова Н.В. Рождение и развитие философических идей. 1991 г. 15. Платон. Собрание сочинений. 1990 г. 16. Лебедев А.В. Фрагменты ранних греческих философов 1989 г. 18. Кимелева. Философия истории. 19. Козлов. Философические сказки. 20. Блинников. Философтук.</p>	

21. Нахов. И.М. Антология кинизма. 1984 г.
22. Мотрошилова. Современный философский словарь. 1996 г.
23. Мотрошилова. Современная западная философия. 1991 г.
24. Чанышев. А.Н. курс лекций по древней философии. 1981 г.
25. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философических идей. 1991 г.
26. Альбер Камю Бунтующий человек. 1990 г.
27. Ламерти. Сочинение. 1976 г.
28. Декарт. Сочинение. 1989 г.
29. Давыдов. Ю.Н. Критика социально-филос.воззрений Франкфуртской школы.1971 г.
30. Кузнецов. Немецко-классическая философия. 1989 г.
31. Паин. Философия. 1996 г.
32. Мир философии 1991 г.
33. Паин. Введение в философию. Учебник для ВУЗов в 2-х частях. 1989 г
34. Паин. История философии в кратком изложении. 1994 г.
35. Немировская. Курс очерк истории философии.1995 г.
36. Мотрошилова Н. Рождение и развитие философских идей: Историко-философские бирки и портреты. 1991 г.
37. Богомолова А.С. Современная буржуазная философия. 1978 г.
38. А.Банфи. «Философия искусства» 1989 г.
39. С. Луре. Демкрит. 1970 г.
40. Л.Фейербах Избранные философия произведения 1955 г.
41. В.Аслеус. Избранные философия труды. 1969 г.
42. Г.Гегель «Философия права» 1990 г.
43. Д.Сарыгулов. «Безпамятство потомков разрушает будущее и уничтожает прошлое» 2001 г.
44. П.Струве. «Политика культура, религия, социализм»1997 г.
45. Вольтер. Философские сочинения. 1988 г.
46. А.Брудный. Наука понимать. 1996 г.
47. К.Ашымбаев Батакой чал (Философиялык этюддар) 2006 г.
48. Ы.Мукасов. Философия мысль в контексте развития Кыргызской

	ИЗМ2-3курс		38	<p>культуры. 2010 г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конен В. История зарубежной культуры 1976г. 2. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры (т.2) 1973г. 3. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура 1990г. 4. Сост. Брянцева В. Ромен-Роллан. Музыкально-историческое наследие 1987г. 5. Ред. Сост. Питина С. Из истории зарубежной музыки 1971г. 6. Берков В. «Кармен» Жоржа Бете 1969г. 7. Коган Г. Ферруччо Бузони 1971г. 8. Верфель Ф. Верди. Роман оперы 1991г. 9. Фишман Н. Этюды и очерки о Бетховине 1982г. 10. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховина 1970г. 11. Лесс А. Тита Руффо. Жизнь и творчество 1983г. 12. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции 13. в творчестве Шуберта 1974г. 14. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха 1975г. 15. Валенен Г. Г. Берлиоз. Жизнь замечательных людей. 1969г. 16. Конен В. Театр и симфония 1975г. 17. Пути американской музыки 1977г. 18. Этюды о зарубежной музыке 1976г. 19. Ливанова Т. Западно - европейская музыка 1977г. 20. Мартынов. Зарубежная музыка XX века 1970г. 21. Ковнацкая. Английская музыка XX века. 1986г. 22. Куницкая. Французские композиторы XX века. 1990г. 23. Рыцарев. Симфония во Франции 1977г. 24. Друскин. История зарубежной музыки. 1964г. 25. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран 1985г. 26. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран 1987г. 27. Белза И. Романтизм и музыка 1985г. 28. Друскин. И. С. Бах. 29. Альшванг. Л. В. Бетховен 1971г. 30. Хохлов. Песни Шуберта 1987г. 	
--	------------	--	----	--	--

	Полифония			12	<p>31. Мазель. Исследования о Шопене. 1971г. 32. Хохлов. Очерки о зарубежной музыке 1983г. 33. Музыка Австрии и Германии XIX в. 1975г. 34. Кароматоз Ф. Музыкальное искусство Памира 1982г. 35. Нурджанов Н. 36. Шахназаров К. Музыка Запада, музыка Востока. 1983г. 37. Друскин М. Клавирная музыка. 38. Испания. Нидерланды. 1960г.</p> <p>1. Скребков С. Учебник полифонии 1970г. 2. Мюллер. Учебник полифонии 1970г. 3. Григорьев. Учебник полифонии 1970г 4. Григорьев- Мюллер Полифония 1969г. 5. Е. Месснер. Основы композиции 6. Арапов. Композиция 7. Гнесина. Основы композиции 8. Золотарев. Котрапункт 9. Григорьев- Мюллер. Учебник полифонии 10. Амосов- Чугуев. Полифония для хоровиков 11. Композиторы Киргизии. Справочник 12. Кулешова. «Композиция оперы».1997г.</p> <p>1. Раков. Задачи по инструментовке. 1975г Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г. 2. Кулболдиев 3. Затаевич В. Кыргызские инструм-е пьесы и напевы 1971г. 4. Васленко С. Инструментовка для симфонического оркестра 1959г. 5. Розанов В. Инструментоведение 1967г. 6. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г. 7. Анисимов В. Пособие по инструментовке для дух. оркестров 1985г.</p>	
	Инстрм-ка2-5к					

	<p>Хороведение 2-3к</p> <p>3курс Анализ муз пр.</p>		<p>15</p> <p>5</p> <p>9</p>	<p>8. Киянов Б. Руководство по инструм-ке 1966г. 9. Воскресенский 10. Шишаков. Инстр-ка для оркестра РНИ 1970г. 11. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г. 12. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инст-ты 1974г. 13. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инстр-я 1966г. 14. Витачок В. Пьесы, задачи по инструм-ке 1976г. 15. Зряковский Н. Инструм-е 1980г</p> <p>1. Дмитриевская. Русская советская хоровая музыка. 1974г. 2. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1988г. 3. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1981г. 4. Хуго Беккер., Даго Ринар. Основы мет.обуч.игры на скр.. 1967г. 5. Сб. статей. Сапожников С. Вопросы скр. исполн. и пед. 1968г.</p> <p>1. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. 1962, 1976, 1980 гг. 2. Способин И. Музыкальная форма.1974, 1982 гг. 3. Цуккерман. Анализ музыкальных произведений. 1974 г. 4. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. 1982 г. 5. Мазель Ю. Вопросы анализа современной музыки. Статьи и исследования. 1982 г. 6. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. 1976 г. 7. Скребков С. Художественные принципы музыки. 1973 г. 8. Дюшембиева К .Анализ музыкальных произведений на кырг. языке 2000 г. 9. Хлопова.В . Мелодика. 1984 г.</p> <p>1. 26.К.И. Лебедева. Борьба реализм в искусстве 20 –х</p>	
--	---	--	-----------------------------	---	--

	Истор.орк.стилей		15	<p>годовТ.Алексива, В.Л. Стравинский. Статьи и воспоминания 1985г.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ярустовский И. Стравинский 1985г. 3. Рыцарева. Русская музыка 18в. 1988г. 4. Гозенпуд. Русский музыкальный театр 1969г. 5. Гордеева. Могучая кучка 1969г. 6. Протопопов. Русс.мысль о музыке 1989г. 7. Смирнов. Русская фортепианная музыка 1983г. 8. Григорьева. Русская хоровая музыка. 1991г. 9. Красовская. Русский балет 1978г. 10. Орлова. Лекции по истории русской музыки. 1977г. 11. Ларош. Избранные статьи. 1976г. 12. Музгиз. История русской музыки. 1972г. 13. Музгиз. История русской музыки. 1970г. 14. Ларош. Музыка XX века. 	
	Работа с нар.орк. Работа с дух орк.3-4к		17	<ol style="list-style-type: none"> 1. Феферман Практический учебник игры на комузе 1960г. 2. Кулболдиев 3. Затаевич В. Кыргызские инструм-е пьесы и напевы 1971г. 4. Васленко С. Инструментовка для симфонического оркестра 1959г. 5. Розанов В. Инструментоведение 1967г. 6. Раков Н. Задачи по инструментовке 1976г. 7. Анисимов В. Пособие по инструментовке для дух. оркестров 1985г. 8. Киянов Б. Руководство по инструм-ке 1966г. 9. Воскресенский 10. Шишаков. Инстр-ка для оркестра РНИ 1970г. 11. Касей М. Балдар обондору комузда 1999г. 12. Алагушев Б. Кырг-е муз-е инст-ты 1974г. 13. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инстр-я 1966г. 	

	Кырг.муз.фольк .3-4курс		16	<p>14. Витачок В. Пьесы, задачи по INSTR-ке 1976г. 15. Зряковский Н. Инструмент-е 1980г. 16. Григорьев В. Король Липинский. 1977г. 17. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. 1988г. Либерман М. культура звука скрипача. 1985г.</p> <p>1. Арановский Симфонические искания. 1979г. 2. Соломонова Т. Вопросы ритма в узб. Песенном наследии 1978г. 3. музыка и современность. Ред. Нигмедзянов 1980г. 4. Федянина А. Слово и музыка аспекты исследования. Алматы 2004г. 5. Даукеева С. Философия музыки Абу Н. Мухаммада Аль-Фаради 2002г. 6. Муз.культ. братских респуб. СССР сб.ст. 1982г. 7. Пробл. муз. науки Узб. –Ташкент 8. Казахская муз. в аспекте культ. Ахметов 2002г. 9. Кампус. О мюзикле 1983г. 10. Раабен Камерно-инстр. муз. 1986г. 11. Музыкальный театр 1990г. 12. Асафьев. О музыке XX века. 1982г. 13. История музыки Средней Азии и Казахстана. 1975г. 14. Музыка народов СССР. 1972г. 15. Раабен Шостакович-симфонист. 1976г. 16. Тараканов. Музыкальная культура СССР. 1972г</p> <p>1. Малдыбаев А. Балдардын ырлары 1955г. 2. Сост. Алагушев Б. Ала-Тоо таңшыйт 1970г. 3. Эралиева К. Айыл кечтери ырлар 1986г. 4. Жумабай тегин Сен сүйгөн обон 1992г. 5. Алагушев Б. Гүлдөгөн Кыргызстан 1974г.</p>	
--	----------------------------	--	----	---	--

<p>4 курс Истор.муз.теат.</p>		<p>26</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Кыргыз комузчулары жана комуз күүлөрү 1961г. 7. Кыргыз музыкалык аспаптары 1974г. 8. Кылымдардын кылдары 1983г. 9. Кылымдардын жылоологон күүлөрү 1985г. 10. Ырдагы өмүрлөр 1988г. 11. Кайбылдаев А. Күү баяны 2000г. 12. Сабыр уулу Б. Унутулгус кездешүүлөр 1977г. 13. Кумушалиев К. Залкар таланттар 1973г. 14. Тыныбеков Т. Менин устаттарым 1983г. 15. Шелков П. Сборник произведений для ансамблей 1960г. 16. Алагушев Б. Кыргыз муз. аспаптары 1974г. 17. Мадваров Р. Темир комуз мектеби 1988г. 18. Розанов В. Хрестоматия для ансамблей 1965г. 19. Миронович Р. Пьесы для ансамблей народных инструментов 1963г. 21. Субаналиев С. Кыргызские народные муз. инструменты 1986г. 23. Алагушев Б. Комузчулар өнөрү 1976г. 24. Газарян С. В мире муз инструментов 1985г. 25. Алагушев Б. Кылымдардын жылоологон күүлөр 1985г 26. Бегалиев М. Кайрыктар /камералык аспаптык чыгармалар/ 1991г. 	
<p>Читка клавира Опер.и</p>		<p>15</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.Ярустовский. «Драматургия русской оперной классики».1990г. 2. Маркези. «Опера.1988г. 3. Маркези. Сто опер.1979г. 4. Маркези.100 балетных либретто. 1978г. 5. Б.Покровский. «Размышление об опере».1979г. 6. Б.Покровский. «Оперные либретто».1982г. 7. Т.Ливанова. «Оперная критика в России».1966г. 8. П.Чайковский. «Пиковая дама».1996г. 9. С.Рахманинов. «Алеко».1984г. 10. Власов.Фере. «Анар».1985г. 11. С.Прокофьев. «Золушка».1986г. 	

	бал.репер			<p>12. К.Молдобсанов. «Материнское поле.1989г. 13. К.Молдобсанов. «Сказ о Манкурте».1985г 14. Шпитальный П.Л. «Чтение симфонических партитур» 15. Хрестоматия по чтению хоровых партитур сопровождением, 1-2 выпуск</p>	
	Русская муз.		17	<p>1. Куницкая - Французские композиторы XX века. 1990г 2. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки 1979г 3. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки 1981г 4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки 1986г. 5. Попова Т. Основы тнародной русской музыки 1977г 6. История русской музыки вып. 1 под ред. Кельдыша 1984 7. История русской лит.музыки вып.2. под ред. Кандинского 1984г 8. История русской музыки вып.3. под ред. Доброходова 1984г 9. История русской музыки 1985г 10. История русской музыки 1972г 11. История русской музыки 1970г 12. Ларош Избранные статьи 1976г 13. Ларош Музыка XX века. 1976г 14. Друскин - И.Стравинский 1982г 15. Друскин - И.Стравинский Статьи и воспоминание 1985г 16. Ярустовский - И.Стравинский 1982г 17. Орановский- Симфонические искания 1979г</p> <p>1. А.П. Чубовой. История искусства зарубежный стран. 1980 г. 2. В.Безе. Живопись и ее изобраз-е средства. 1977 г. 3. Е.Н.Лазерев. История искусств западного Европейское искусство. 1983 г. 4. Е.А.Зингер. Проблемы интернационального развития сов-го искусства. 1973 г. 5. Басин. Семантическая философия искусства. 1992 г. 6. Б.Дземидок. Американская философия искусства. 1996 г.</p>	

7. П.А. Юквидин. Мировая художественная культура. 1996 г.
 8. Ф.Эрпель Рембродд. 1978 г.
 9. Д.Эккард. Аитуом Ватто. 1988 г.
 10. Т.А. Гориной. Русская жанровая живопись 19 нач. 20 века.
 11. В.Березмин. Театрально-декорационное искусство. 1972 г.
 12. М.Я.Либмома. Из истории классического искусства запада. 1980 г.
 13. М.В. Доброклонского. История искусства зарубежных стран. 1964 г.
 14. Б.В.Иогансон. Искусство стран народов мира. 1981 г.
 15. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 1977 г.
 16. Любимов Л. Искусство Древней Руси. 1981 г.
 17. Любимов Л. Искусство Западной Европы. 1982 г.
 18. Ревалд Джон. История импрессионизма. 1959 г.
 19. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. 1962 г.
 20. Гийу Жан Франсуа. 1000 шедевров импрессионизма. 2004 г.
 21. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников середины 19 века. 1962 г.
 22. Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки. 1976 г.
 23. Кузнецов А.Г. Десяностадней в Америке. 2004 г.
 24. Искусство Советского Кыргызстана. 1982
 25. Различные книги и альбомы по изобразительному искусству.
22. Праздников. Просстроинство и время в искусстве. 1988 г.
 26. Чубовой. А.П. История искусства зарубеж.стран.1981 г.
 27. В.Опреску. мастера мировой живописи. 1960 г.
 28. 25. Б.В. Вейморк, С.В. Коревкевич. История советского искусства. 1968 г.
-
1. Советская музыкальная литература. вып. 1. под редакцией М.Пекелиса. 1963 г. 1977 г.
 2. 2.Советская музыкальная литеатура. Вып. 2. под. ред. Бокщаниной. 1979, 1983, 1986 г.

	Совр.муз.	29	<ol style="list-style-type: none"> 3. 3.Холопов. Истории музыки народов СССР. 1986 г. 4. 4.Головинский. Г. Советская музыка на современном этапе. 1981 г. 5. 5.Арановский. Симфонические искания. 1979 г. 6. 6.Асафьев. О музыке 20 века. 1982 г. 7. 7.Григорьева. Стиль, проблемы, музыка. 1989 г. 8. 8.Данько. Комические оперы 20 века. 1986 г. 9. 9.Долинская. Театр масок в Любовь.. 1972 г. 10. 10.Нестев. Жизнь Прокофьева 11. 11.Холопов. А.Шнитке 1977 г. 12. 12.Кампус. О.мюзкле. 1983 г. 13. 13.Раабен. Камерно-инструментальная музыка. 1986 г. 14. 14.Хентова. Шостакович 15. 15.Лихачева. Музыкальный театр Щедрина. 1977 г. 16. В. Живов. Исполнительный анализ хор.провед. 1987г. 17. зацарный Ю. русские нар.песни. песенник 3 вып. 1981г. 18. Теплов П. Избранные хоры в сопр. и без сопр. 19. В.Макаров «Река богатырь» Хоровая сюита. 1983г. 20. Сорокин В. «Песни Садко» Сюита для смешанного хора без сопр. 1979г. 21. Агафонников А. Хоры без сопр. и в сопр. 1979г. 22. Аверкин А. песни и хоры в сопрвождении баяна. 1983г. 23. Крганов Т. Избранные хоры 1985г. 24. Рубин В. Хоры без сопр. 1978г. 25. Васильев- Буглай Д. Избранные хоры и песни 1978г. 26. Левитин Ю. Хоры без сопр. 1979г. 27. Сост. Селиванов Б. «Страна родная» песни для хора вып 3 28. Баснер Б. Избранные песни для голоса и хора с ф-но 1974г. 29. Фандеев. Песни и хоры 1980г. <ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриевская. Русская советская хоровая музыка. 1974г. 2. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1988г.
--	-----------	----	--

Ист.хор.искусств 4-5к		5	<ol style="list-style-type: none"> 3. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1981г. 4. Хуго Беккер., Даго Ринар. Основы мет.обуч.игры на скр.. 1967г. 5. Сб. статей. Сапожников С. Вопросы скр. исполн. и пед. 1968г. 	
Хор.аранжировка		11	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кикта В. «Времена года. Хоры 1980г. 2. Лассо О. Избранные хоры без сопр. 3. Стрейхерн Б. Эллингтон «Сатиновая кукла» песня для 4-х гол хора 1986г. 4. М. Ивакин. Хоровая аранжировка. 1980г. 5. М. Ивакин. Хоровая аранжировка 1982г. 6. Ленский. Искусство хоровой аранжировки 1980г. 7. Лицвенко. Практическое руководство по хоровой аранжировке 1965г. вып. №1 8. Лицвенко. Практическое руководство по хоровой аранжировке 1965г. вып. №2 9. М. Ивакин. Хоровая аранжировка 1980г. 10. Негритянский спиричуэлс аранж. 2003г. 11. Бред. Обр. Хеган 2003г. 	
СПП 4-5к 5 курс Драм муз спект. Работа с хор.солис		65	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сост. Селиванов Б. «Страна родная» песни для хора вып 3 2. Баснер Б. Избранные песни для голоса и хора с ф-но 1974г. 3. Фандеев. Песни и хоры 1980г. 4. Ред. Савинцева. Хоры сов. Композ. В сопр. ф-но 1984г. 5. Кикта В. «Времена года. Хоры 1980г. 6. Лассо О. Избранные хоры без сопр. 7. Фалик. «Карельская акварель» 8. Мельник. «Над Хатынью колокола» 9. Молд. нар.песня «Хора и сырба» 10. Казахская нар.песня Абая Козимнин карасы» 11. Лундвинг. «Как цветущий миндаль» 12. Новиков. «Любовь» 13. Снетков. «У подножья Казбека» 	

Коллоквиум
Дипл.реферат

14. Моцарт. Реквием № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,1
Лирические песни для голоса и фортепиано Дубравин. 1980г.
15. «Ровесники» Эстрадные песни и танцы. Крылов. 1971г.
16. Бойко Р. «Чьи песни ты поешь». 1976г.
17. Песни наших дней. 1986г.
18. Я. Френкель. Песни для голоса в сопр. ф-но. 1989г.
19. А. Дмитриев. Основы вокальной методики. 1963г.
20. Сборник трудов. вып. 44. Теоретические вопросы вок.музыки
1979г.
О. Далецкий. Постановка голоса методика обучение.
21. А. Терехин. К пению. 1987г.
22. И. Кочнева. Вокальный словарь. 1988г.
А. Яковлева. Вопросы теории и истории жанра. 1988г.
23. А. Крылова. Вопросы теории и истории жанра. 1988г.
24. В. Васьки- Гроссман. Мастера совр. романса. 1956г.
25. Карс. История оркестровых стилей. 1990г.
26. У. Пистон. Оркестровый стиль. 1990г.
27. Музыкальная энциклопедия
28. Ливанов. История зар.музыки до 1789г.
29. Кастальский. Статьи воспоминания, материалы. 1960
30. Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара». 1955г
31. Барбер С. «Летняя музыка» для духового квинтета. 1956г.
32. Барток Б. Концерт № 1 для скр. с оркестром. 1971г.
33. Бах И. искусство фуги. 1958гю
34. Берлиоз Г. «Римский карнавал». 1966г.
35. Бетховен Л. Симфония №2,4,5,6,. 1968г.
Гуно – Фауст 1978г
36. Римский Корсаков – Царская невеста 1980г
37. Римский Корсаков Сказка о царе Салтане 1988г
38. Сметана – Проданная невеста 1976г
39. Бизе – Кармен 1981г
40. Власов, Малдыбаев,Фере – Айчурек 1958г
41. М.Абдраев – Олжобай т Кишимжан 1981г

				<p>42. Н.Давлесов – Курманбек 1989г</p> <p>43. Мурадели В. Песни сов.компол.. 1980г.</p> <p>44. Терентьев Б. Песни сов.компол. 1980г.</p> <p>45. Туликов С. Новые песни. 1978г.</p> <p>46. «Пою мое отечество». Песни вып. 8. 1980г.</p> <p>47. Лирические песни для голоса и фортепиано Дубравин. 1980г.</p> <p>48. «Ровесники» Эстрадные песни и танцы. Крылов. 1971г.</p> <p>49. Бойко Р. «Чьи песни ты поешь». 1976г.</p> <p>50. Песни наших дней. 1986г.</p> <p>51. Я. Френкель. Песни для голоса в сопр. ф-но. 1989г.</p> <p>52. А. Дмитриев. Основы вокальной методики. 1963г.</p> <p>53. Сборник трудов. вып. 44. Теоретические вопросы вок.музыки 1979г.</p> <p>54. Абрамов – Данько, Орановский, Белинский Катанова –Сто оперных либретто 1968г</p> <p>55. Арутюнян А. Два вокализа 1968г</p> <p>56. Альбан Берг Вотцек 1977г</p> <p>57. Сигетти Ж. Воспоминания, заметки /скрипка/. 1969г.</p> <p>58. Н.Ярустовский. «Драматургия русской оперной классики».1990г.</p> <p>59. Маркези. «Опера.1988г.</p> <p>60. Маркези. Сто опер.1979г.</p> <p>61. Дмитриевская. Русская советская хоровая музыка. 1974г.</p> <p>62. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1988г.</p> <p>63. Л. Шамина. Работа с хоровым коллективом. 1981г.</p> <p>64. Хуго Беккер., Даго Ринар. Основы мет.обуч.игры на скр.. 1967г.</p> <p>65. Сб. статей. Сапожников С. Вопросы скр. исполн. и пед. 1968г.</p>	

